كتب الهلال
للأولاد والبنات

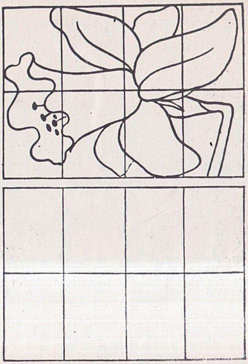


أجازة كمان وكمان

عالم البحار و د. حامد جوهر .. د. نعمات فؤاد

الفروسيّة وأحمد مظهر • العب • اضحك • اتسلى • اكسب

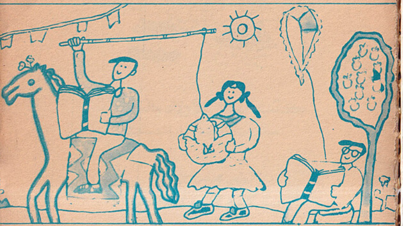
كتبته: نجيبه حسين • رسوم: صلاح بيصار
(ماما نجيبه)



أرسم

حاول أن ترسم الصورة العلوية فى المربع الفارغ

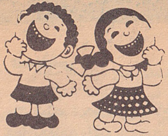
سلسلة الفكاهة
١٠ مايو ١٩٩٢ - العدد ١٠٨



أجازة كمان وكمان

عالم البحار و د. حامد جوهر.. د. نعمات فؤاد
الفروسية وأحمد مظهر.. العب. اضحك. اتسلى. اكسب

كتبته: نجيبه حسين • رسوم: صلاح بيصار
(ماما نجيبه)



كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

عرين الأشبال



صديقى .. صديقتى

ونحن فى مثل سنكم ، كنا نفرح بالأجازة فرحة غامرة تماما كما تفعلون الآن .
كنا ونحن صغارا نعيش هذه السعادة ، فالاجازة معناها اننا ودعنا عاما دراسيا مضى ، ونجحنا ، وحققنا تقدما فى مشوارنا الدراسى .

ولكى نمضى اجازة سعيدة مرحة نقدم لك على صفحات كتابك المفضل مجموعة من الأفكار أملى ان تعجبك .

المكتبة



ص (٩)

فى المكتبة
نستمتع بقراءة مغامرات رائد علم البحار فى مصر د . "حامد جوهر" وجولة فى عالم القراءة مع الدكتورة "نعمات فؤاد"

المربعات السحرية



ص (٥١)

اضحك واتسلى مع المربعات السحرية

عرين الأشبال

الرياضة الفروسية



الرياضة
الفروسية .. وكل شيء عن الخيول ولقاء مع فارس الشاشة العربية "احمد مظهر"

ص (٦٧)

اكسب في مسابقة من الجانى والهوايات ص (٩٧)

العاب وتسالى وطرائف ضاحكة



نوادر وطرائف ضاحكة
والعاب وتسالى

ص (٨٥)

المكتبة



غواص فى كل بحار الدنيا

غاص فى اعماق المارد الأزرق الجبار .. حيث الغموض والسحر والهدوء .. والثورة .. والمد والجزر .

البحر من لا يعرف فن الغوص إلى اعماقه يتوه فى دواماته الى الأبد ..

فبين اعماقه المثيرة . وامواجه المتلاحقة ، عالم آخر فى كل طبقة من طبقاته احياء مائية على كل شكل ولون ، وحجم ، هنا نباتات ، وهناك الشعب المرجانية ، ودرر واصداف ولآلىء .. ووحوش ضارية ، وكائنات هادئة ..

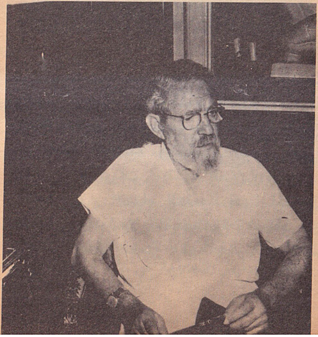
الغواص الماهر استطاع اختراق هذا الظلام الدامس ، وحل رموز ذلك الغموض ، وكشف اسراره ، وظل قنديلا فى البحر والبر يغوص .. ويشعل بالعلم والمعرفة طريقا للأجيال القادمة ، فهو اول رائد مصرى لعلوم البحار .

الأستاذ العلامة

الدكتور حامد جوهر

رائد علوم البحار فى مصر

إنه صاحب البرنامج التليفزيونى الشيق الممتع عالم البحار ..





الحديث معه جد ممتع ، وقد يمتد ساعات ويمضى الوقت دون أن تشعر فالعلم والمعرفة والثقة بالنفس لهم جاذبية خاصة ، فهو متمكن من مادته العلمية وحكايات البحر مثيرة لاتنتهى ، وذكريات استاذنا العلامة رائعة .. ومشواره فى الحياة العلمية قدوة للأجيال القادمة .. وكلنا بلا شك يستمتع ويستفيد من برنامجه العلمى الشيق عالم البحار .. وهيا بنا نعرفه اكثر .

ولد الدكتور « حامد عبدالفتاح جوهر » فى مدينة القاهرة فى الرابع عشر من نوفمبر ١٩٠٧ ، والتحق فى المرحلة الاولى بمدرسة « السلطان حنفى الاولية » ، ثم فى مدرسة « الجمعية الخيرية الاسلامية » الابتدائية بحى الدرب الاحمر .



حكايتى مع تحتمس الثالث

● وعن ذكريات الدكتور « حامد جوهر » فى هذه المرحلة يقول :

- منذ المرحلة الابتدائية وانا احلم بالطب لدرجة أن موضوعات الانشاء ، وكانت باللغة الانجليزية ، كان السؤال .. ماذا تحب أن تكون ؟؟

كانت اجابتى .. أريد أن أكون طبيبا فى الجيش ، فوظيفة الدكتور وظيفة انسانية والجيش وظيفة وطنية .. وكان بطلى المفضل فى ابتدائى « تحتمس الثالث » .

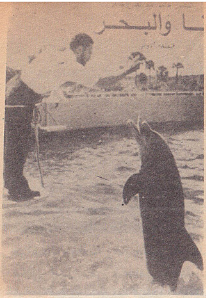
كانت مدارس الحكومة فى ذلك الوقت

متأثرة بنظام المستشار الانجليزى "دانلوب" لاعداد الطلبة أن يصبحوا موظفين وكتبة حكوميين فقط ..



وإلى جانب مدارس الحكومة .. كانت هناك مدارس خاصة يشرف عليها ويرأسها مجموعة من علياء القوم مثل الامير « أحمد فؤاد » ، وكانت لها مستوى خاص أعلى من مستوى مدارس الحكومة ، كانت الدراسة فى مدارس الحكومة اربع سنوات ، بينما فى تلك المدارس كان هناك سنة تحضيرية ، ثم اربع سنوات ، وكانت مواد الدراسة أكثر من مدارس الحكومة ، وكانوا يهتمون بالدين ..

وفى المدرسة التحضيرية وخلال الثلاث سنوات الاولى نحفظ جزء من قول الله تعالى : " عم يتساءلون عن النبأ العظيم " ، وجزء من سورة "تبارك" ثم ندرس مختارات من السور الطويلة مثل : سورة مريم .. ويوسف .. والكهف ..



والاسراء ..

كانوا يعنون فى هذه المدرسة بعلم " الاشيا " أى مبادىء العلوم الطبيعية .. وايضا باللغات والترجمة ، فدرسنا اللغة الانجليزية من سنة أولى تحضيرى ، وكان يعتنى بالتاريخ وقد تأثرت كثيرا واعجبت ببطولة وشجاعة وفتوحات « تحتمس الثالث » ، وكان هناك ايضا اهتمام زائد بالرياضة والتربية البدنية .

الغواص .. شاعرا .. وعازف كمان



ويقول الدكتور « حامد جوهر » : ظل حلم حياتى المزدوج يراودنى طوال سنوات الدراسة ، فى أن اصبح طبيبا وضابطا فى الجيش ، وربما يرجع الفضل فى ذلك إلى اهتمام والدى بدراستى ، كان تاجرا لكن كان اهتمامه الاكبر بالتعليم ، وكان يشرف على دراستنا بنفسه رغم حجم مشاغله الكثيرة ، وكان إثنان من اعمامى اطباء واثنان من اولاد عمهم اطباء ايضا ، فأنا من اسرة علمية ، وربما اثر ذلك فى اتجاهى نحو التعليم العلمى .

كان من حظى ايضا اننى التحقت فى المرحلة الثانوية بمدرسة تسمى « المدرسة الثانوية الملكية » ، وكان يختار لها فى الواقع نخبة من المدرسين الاكفاء ، وكانوا يعنون باللغات العربية .. والانجليزية .. والفرنسية .. وهذه اللغات افادتنى كثيرا فى الدراسات فيما بعد .. كما افادتنى



التربية الرياضية فى المدرسة كثيرا ثم بعد ذلك فى حمام السباحة بوزارة المعارف «التربية والتعليم» حاليا ، وفيه تعلمت العوم والغوص ..

وكانت المدرسة تهتم ايضا بتعليمنا الموسيقى ، وكنت افضل العزف على الكمان ولذا احببت سماع الاغانى واستطعت ان اتذوق الفن بحس مرهف راق ، فكنت من عشاق « ام كلثوم » منذ ظهورها ، رغم أن « منيرة المهدية » كانت



وهذا الحوار تطل لنا صورة رائعة لدور الاستاذ مع تلاميذه ، كان المدرس قديما يلعب دورا هاما فى حياة طلابه ، وكان متفرغا لهم طوال الوقت يعيشون معه ويعيش فى وجدانهم وعقولهم وافكارهم ومبادئهم واخلاقهم ، ويرسم معهم ولهم طريق المستقبل ، ولهذا لم نعرف ولم نسمع بأن هناك تلميذا أخذ دروسا خصوصية ،

وكان الفصل لايزيد عن عشرين تلميذا ، وكانت المدارس ممتازة ، المدارس الثانوية الملكية فقد زارنا الملك « فؤاد » ودخل الفصول وأهتم وسأل الطلاب اسئلة فى مناهجهم لكى يطمئن بنفسه على سير الدراسة ..



وكان من نظام المدرسة .. امتحان شهرى للطلبة ، وكانت المدرسة لها وكيل ، وكان من يقوم بأعمال الناظر مدير الخاصة الملكية .. وهو الذى يشرف على المدارس ، فكان له وكلاء .. وكان كل وكيل يدخل الفصل ويوزع بنفسه الشهادات الشهرية ، ليعرف نتيجة الامتحانات ، والطالب الضعيف فى مادة ما كان يوجهه ويمده بما يحتاجه .. وكان للمدرسة زى خاص بها ، وبذة كاملة .. فكان الطالب يلبس على رأسه الطربوش ، والكرافت ، وكانت المدرسة تقيم فى نهاية كل عام دراسى حفل ، يدعى له كبار رجال الدولة .. ومن ضمن فقرات الحفل التمثيل ، والغناء ، ومن الطريف أن مدرس الاناشيد والموسيقى فى ذاك

المطربة الاولى وصاحبة الشهرة ثم تليها « فتحية أحمد » ، وكان بعض الناس يضعون "أم كلثوم" فى ذلك الوقت فى المرتبة الثالثة ، لكنها بالنسبة لى كانت فى المرتبة الاولى وكنت حريصا على أن اسمعها دائما .



أم كلثوم

أول قصيدة شعر كتبتها كانت فى استاذ اللغة العربية الشيخ الدكتور « عبدالله عفيفى بك » .. عندما طلب منا كتابة موضوع انشاء عنوانه :

لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها ..
ولكن اخلاق الرجال تضيق ..
سافر ففى الاسفار خمس فوائد ..

فكتبت موضوع الانشاء بالشعر وقلت فيه :

القوم قومى والبلاد بلادى
مادمت بينهم من الامجاد
ولأن تضيق بى البلاد جميعها
إن السماء فسيحة الاوهاد

والأوهاد معناها .. السبل أو الطرق ..

واجابنى استاذى الفاضل :

أريك السهى
فترينى القمر
أطلب اليك الكتاب
فتأتينى بالشعر

وكتبت ايضا "جوهريات" .. وكنت احب الشعر وأحفظه واحصل فيه على اعلى الدرجات ولقد كتبت من مؤلفاتى هذه الابيات :



عبد الوهاب

إلى ما البعد يضنينى إلى ما
وهذه الغيبة الطولى على ما
نأيت فصرت لى نارا تلظى
وصرت لمهجتى بردا وسلاما

حكاية الاستاذ : عبدالوهاب معلم الموسيقى

ويقول د . « حامد » : من هذه العلاقة

الوقت ، كان الفنان المبدع « محمد عبدالوهاب » موسيقار الاجيال ، كان فى صدر شبابه ، وكان اشتراكه فى الحفلات المدرسية سببا فى انتشاره وشهرته ومعرفة الناس به ففى إحدى الحفلات غنى .



أنا المصرى كريم العنصرين
بنيت المجد بين الاهرامين

ونال لحسن ادائه وصوته استحسان الموجودين ، ثم غنى " والله تستاهل ياقلبى " ، واذكر ان ترشيحات استاتذة الموسيقى وخاصة ترشيح « عبدالوهاب » لهذه المهمة جاء من معهد الموسيقى الشرقى والذى انشأه ايضا الملك « أحمد فؤاد » .

حائر بين الحلم والحقيقة

بعد ان حصل د . « حامد » على "البكالوريا" أى الثانوية العامة كان ترتيبه بين الناجحين يسمح له بدخول كلية الطب

وفى تلك الفترة انشئت الجامعة المصرية برئاسة الدكتور « أحمد لطفى السيد » ، وكانت تتكون من اربع كليات هى الطب والحقوق والآداب والعلوم ، وكانت كلية الطب تشترط أن يكون القبول بها لمن يجتاز امتحانا خاصا باللغة الانجليزية ، واجتاز د . « حامد » الامتحان بجدارة لأنه درس كما عرفنا اللغة الانجليزية منذ سنة أولى تحضيرى .. وهكذا خطا اولى خطواته نحو تحقيق رغبة حياته فى دراسة الطب .. وكانت كلية العلوم تشرف على الدراسة الاعدادية للطب كما كانت مواد الدراسة وبرامجها واحدة للسنة الاعدادية للطب والسنة الاولى بكلية علوم "شعبة العلوم الطبيعية" ، وتبعا لحرية الدراسة بالجامعة فإلى جانب المواد الاربع التى درسها فى السنة الاعدادية انتظم د . « جوهر » فى المحاضرات والتدريبات العملية لعلم الچيولوچيا .



ويقول د . « حامد جوهر » : كانت



الدراسة الجامعية آنذاك جديدة على مصر ، وكلها بالانجليزية ، ولذا شغلت كل وقتنا خاصة علم "الفسيولوچيا" ، وربما كانت هذه الدراسة هى سببا فى أن اتخلى عن حلم حياتى . وهو الطب ، واكمل دراستى فى العلوم ، وقد شعرت بأهمية هذه الدراسة ، خاصة وأنه كان يحاضرنا فى علوم الحياة الدكتور « محمد خليل عبدالخالق » .. علم الاحياء فى اعدادى ، وكان طبيبا واستاذا فى كلية الطب ، وهو نفسه تحول بعد الطب إلى دراسة الطفيليات ، وكان عاشقا ومحبا فى دراسة العلوم قبل الطب وهو الذى ساعدنى فى تغيير مسار حياتى واكملت دراستى الجامعية فى كلية العلوم ..

كان العميد سويدى .. واستاذ علم الحيوان المانى .. واستاذ الكيمياء انجليزى ، واستاذ الچيولوچيا نمساوى ، ولكن مع الوقت انتهت عقود هؤلاء الأساتذة ، وكانوا رجالا عظماء فى تدريسهم



وعلمهم وحل بدلا منهم الانجليز .. وبعد اربع سنوات من الدراسة تخرجت وكنت اول دفعة مصرية تتخرج من الكلية ، وتسلمنا عملنا فى جامعتنا المصرية لاننى حصلت على البكالوريوس بإمتياز مع مرتبة الشرف الاولى فى علوم الحيوان والنبات والكيمياء .. وقد عينت معيدا فى قسم الحيوان بكلية العلوم .. ثم حصلت بعد ذلك على الماچستير ، ونلت درجة الدكتوراه (D . S . C) عام ١٩٤٠ ، وكنت اول مصرى يحصل على هذه الدرجة من خريجى الجامعات .

صراع بين الامواج الصاخبة

كان الدكتور « حامد جوهر » .. عاشقا للبحر ، ومحبا للسباحة والغوص وكان اول مدير مصرى لمحطة الاحياء البحرية بالغردقة .. وسألت « د . حامد » : هل هناك

موقف جعلك تعدل عن حبك للبحر ؟

ضحك وقال : اطلاقا .. لكن هناك مرة تصورت انه لا مجال للنجاة ، لولا عناية الله .. ولحظتها تذكرت المثل القائل : "اعطنى عمرا وألقنى فى البحر" ..

كان لى صديقا فى الارصاد الجوية ، وكان يعمل فى قسم فى وزارة الحربية ، وسألته قبل قيامى بالرحلة المائية عن حالة الطقس لمدة ثلاث ايام قادمة فأخبرنى تلغرافيا بأن البحر سيكون هادئا لمدة ثلاثة ايام . وكان صديقى يعنى ان الثلاثة ايام تبدأ من لحظة ارساله التلغراف ، "البرقية" .. ولأننى تملأنى رغبة شديدة فى السفر ، فقد بدأت الرحلة الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم التالى .



أول يوم كان البحر مثل المرآة .. صافى ، وصفحته الزرقاء رائعة .. واذا نظرت فيه تجد صورتك واضحة جلية .

اليوم الثانى كان هادئا ايضا .. اليوم الثالث .. بدأ تغيير طفيف لايذكر .. ونحن

فى اليوم الرابع هبت عاصفة مروعة اظلمت الدنيا ، وحجبت الرؤية ، كان اللنش فى تلك اللحظة على شعب مرجانية اسمها "الاشرفى" فى مدخل خليج السويس ..



اللنش من حديد ، والليل مع العواصف بدأ يهبط ، وليس فيه سلاسل ، كان مشدودا بحبال لكن من شدة العاصفة وأحتكاك الحبال مع الحديد قطعت ولم يكن امامنا سوى اللجوء إلى الفنار .. لكن الفنار كان فيه ثلاثة رجال مشرفين والطعام والمياه تأتيهم كل شهر مرة واحدة ونحن عددنا ٨ أفراد . كنا مزودين بأكل يكفى ثلاثة ايام فقط وفكرنا اذا لجأنا إلى الفنارة فمعنى هذا أن المشرفين الثلاثة أيضا مصيرهم الهلاك ..

وبينما نحن نفكر اذا بالبحر يهدأ فجأة ، واعتقدنا أن العناية الإلهية ارادت انقاذنا من الغرق والجوع . والهلاك .. وانتهزنا الفرصة وبدأنا الابحار مرة أخرى .. وتركنا الشعب المرجانية وخرجنا الى البحر

الطليق .. وفجأة مرة ثانية يعود البحر إلى حالة أسوأ من حالته الاولى ، واعتقدنا أن الظروف السيئة اجتمعت علينا كلها ، رياح شديدة .. عواصف واتجاهاتها متغيرة ، امواج عاتية .. والرؤية فى البداية صعبة ثم مالبثت أن انعدمت تماما ، وابتعدنا عن الفنارة بمسافة كبيرة ، ولم يكن معنا بوصلة أو أية وسائل ملاحة ترشدنا والوقود أوشك على الانتهاء ، كان الموقف يحتم استمرارنا فى الابحار .. ولا أمل فى النجاة ، والشواطىء لا تظهر .. فالحرب العالمية الثانية وتعليمات مشددة بعدم ظهور أى ضوء على الشواطىء ، وضاع منا الاتجاه ..



لكن دائما فى الحياة امل .. وايمان . فالبحارة الذين كانوا معنا بدءوا يستخدمون حواسهم ، وكان كل بحار يصعد على ظهر اللنش يتنسم ريح الارض فيعدل من الاتجاه ..

وكانت أهم ظاهرة حدثت تلك التى

ارسلها لنا الله سبحانه وتعالى ، وهى ماتسمى بالاضاءة الحيوية .. وهى بعض حيوانات ونباتات موجودة فى البحر واى شىء يلمسها تضيىء وضوءها ينعكس على الشعب المرجانية فى الظلام الدامى ، فيرسم خطا كبيرا طويلا مضيئا على صفحة الماء ، وهذا كان يرشدنا وكنت اعرف انه شعب مرجانية .. ولعلمى بكل انواعها فى البحر استطعت أن اعرف اى شعب مرجانية هذه .. وبناء عليه نصحح مسارنا ..



ولان الله معنا .. اقتربنا من الغردقة ، ولحسن الحظ ولأن الله كتب لنا عمرا طويلا كان الظلام فوق آبار النفط غير تام ورأينا بصيصا من النور على قمة هذا البئر ، ظننا فى البداية انه نجم سطع فى السماء ، ولكن هذا البصيص ظل مشاهدا فترة من الزمن كانت تكفى للنجم أن يغرب بينما الضوء ظل ثابتا فى مكانه لايتغير ، فعرفنا أن هناك

عيب فى اظلام البئر فإتجهنا اليه ، ولم نقدر شدة الرياح .. وقوة العاصفة إلا حينما وطأت اقدامنا أرض الشاطىء ، وكنت ارتدى بنطلونا قصيرا فكان الحصى يلفح أرجلنا كما الرصاص .

وبعـــــد

وبعد صديقى .. إن حياة الدكتور « حامد جوهر » حياة حافلة بالعطاء والدراسات العلمية .. والمناصب العديدة ..

رأس العديد من الجمعيات العلمية رأس مجلس جامعة فؤاد الأول ، ثم جامعة القاهرة ، والمجلس الأعلى للثروة المائية ، ومجمع اللغة العربية ، المجمع العلمى المصرى ، وغيرها وغيرها .. ولم يقتصر عطاءه على مصر فقط بل أصبح شخصية عالمية ، فلقد اختارته اكاديمية العلوم بواشنطن بالولايات المتحدة الامريكية عضوا من بين اثنى عشر عالما فى علوم البحار فى العالم لإقتراح وسائل النهوض بمعاهد الاحياء البحرية ، وعلوم البحار ..

لقد ذاعت شهرته العلمية فى العالم كله .. فى اليابان .. فى الهند .. فى ايطاليا .. فى سويسرا .. وغيرها ..

ومازال ـ اعطاه الله العمر والصحة ـ يمدنا ولا يبخل علينا بعلمه الغزير .. واسلوبه العظيم المتمكن .. بكل جديد فى عالم البحار .. من خلال برنامجه العظيم فى التليفزيون .. عالم البحار .. ابقاه الله لنا .. نموذجا رائعا يحتذى به فى مجال العلم ..



★ لعبة المكتبة: ولقاء العمالقة

هؤلاء هم عمالقة الفكر فى مصر والعالم العربى والذين اهدوا الى المكتبة العديد من التراث الإنسانى الخالد ..

● مكرم محمد أحمد



يوميات هذا الزمان

● أحمد بهاء الدين

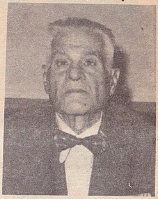


الضاحك الباكى

وهم أيضا رأسوا مجلس إدارة دار الهلال .. والمصور فى فترات متباينة .. وحتى الآن .

ولكن صلاح .. عند التوضيب .. وضع أمام كل كاتب .. كتاب ليس من انتاجه .. فهل لك أن تضع امام كل كاتب كتابه ؟!

● فكرى أباظة



● أمينة السعيد



حوار مع الرئيس

تابع لعبة المكتبة

● صالح جودت



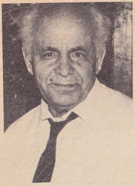
آخر يوم فى الجنة

● على أمين



رد قلبى

● صبرى أبو المجد



اغنيات على النيل

● يوسف السباعى



محمد فريد

الحلول ص ١١٩



عاشقة تراث مصر

د. نعمات فؤاد

ولدت الدكتورة « نعمات فؤاد » فى بلدة « مغاغة » من اعماق المنيا بالصعيد المصرى ، عاش النيل فى وجدانها ، وعاشت على ضفافه تتنسم هواءه ، فملأ رئتيها وقلبها ودمها عشقا للارض والاثار ، وكل شبر من ارض وطنها ،

فاصبحت بذلك عاشقة مصر ، الهائمة فى حبها ، الحريصة والمدافعة بقلمها عن كل مايمس ولو من بعيد هذا التراث العريق .

الفضل لأبى



تقول د . « نعمات فؤاد » : كان ابى رحمه الله متحمسا لتعليم البنات ، معتزا بحبه لهن وله فى ذلك كلمة محفورة فى ذاكرتى .. كان يقول :

« البنت المتعلمة تدل على الاسرة اكثر من الولد »

وقد كانت الاسر المصرية فى ذلك الوقت تهتم معظمها بتعليم الأولاد من بنيها ، وهنا يكون للاسرة التى تحتفل بتعليم بناتها موقف ودلالات اخرى .

فى المدرسة كان فى فصلى ١٢ بنتا .. ٨ فرنساوى و٤ انجليزى وكنت اقرأ فى حصة الانجليزى اكثر من مرة ، وكانت حصص اللغة العربية ١٢ حصة .. واعتبر نفسى



محظوظة لأننا كنا نسمع المدرس بارتياح وكان التوجيه والتعليم مباشر ، والتوجيه مستمر .. والاستاذ متفرغ تماما ، لايشغله شىء سوى النهوض بمستوى تعليم

تلاميذه فكان يعطى بارتياح شديد وهدوء وتركيز ..

أما اليوم فأقل فصل نجد فيه ٦٠ تلميذا وتلميذه .. لذا انتشرت الدروس الخصوصية واصبح من الصعب ان يقوم المدرس بتوجيه هذا العدد الكبير كما لايمكنه ان يعطى العطاء الكامل . وزمن الحصة محدد .. والكم كما قلنا كبير .



فنون .. ومواهب

● وعن ذكرياتها فى المدرسة تقول : د . « نعمات » : لم تكن المدرسة فى ذلك الوقت مهمتها تلقين الطالب المعلومات فقط ولكن ايضا الكشف عن المواهب فكان هناك اهتمام بحصة الاشغال اليدوية .. النمنمة فى الكتابة وتجويد الخط ، ومعرفة الفرق بين خط الرقعة والنسخ .. وكانت حصة الحياكة مهمة ، فأحببت عمل المفارش وشغل الابرة باتقان شديد ، وظلت هذه

الهواية معى حتى اصبحت واحدة من اهتماماتى الدائمة ، وحصة التدبير خلقت منى طاهية ماهرة جدا ، ومن خلال هذا احببت البيت والاعتناء به رغم كل مشغولياتى الجسيمة ومازلت حتى الان احيك ملابسى بنفسى .

والغريب ان العالم المتحضر يتجه الى نظامنا التعليمى القديم ، بالطبع مع التطوير .. وذلك لكى يكتشف المواهب ، ويرعاها ، وينميها حتى لا يضيع الطفل الموهوب وسط زحام الاعداد الكبيرة .. ففى امريكا الطفل فى مرحلة الحضانة ، يشرف عليه اساتذة كبار متخصصين فى العلوم والفنون المختلفة ، فمن هنا يبدأ صنع انسان المستقبل .



الفصل واسع .. نجد فيه مرتبة ومخدة ، فاذا رغب الطفل فى النوم ينام .. وعلى مائدة توضع عدة اشياء مختلفة ، منها مثلا اسطوانة موسيقية - شريط كاسيت - صلصال .. بعض الصور ، ويترك الطفل فى

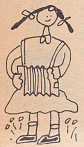
هذا المكان .. او الفصل يفعل مايريد .. ومايشاء دون توجيه او قرارات مفروضة عليه .. وهذا الفصل محاط بسور قصير زجاجى ، والمعلم والموجه يرى الاطفال وهى تلعب وتفكر وكل مهمته مراقبتهم .. واذا ظهرت موهبة طفل ما يبدأ فى اخذ هذا الطفل الى مكان اخر ويبدأ فى تحويله الى طفل عبقرى .. وانسان مبتكر فى المستقبل .. وعالم قد يفيدهم ويفيد الدنيا كلها ..



هذه العملية هى عملية فرز اثناء الصغر .. حتى لاتدفن الموهبة ويضيع الموهوب أو نفقد عالم يمكن ان يفيدنا فى دروب الحياة المختلفة .. لان الكم الكبير وطريقة التدريس النمطية ، ووضع الاطفال فى قوالب ، وهذه القولبة لاتفيد بقدر ماتدمر ، لقد خلقنا الله سبحانه وتعالى مختلفين فى الالوان والالسن ، والعقول والحجم وحجم المخ والسمع .. والبصر اذن هناك ايضا اختلاف فى التفكير ..

والفهم .. والاستيعاب .. وايضا الابتكار والفن .. ولايمكننا ان نحمل ابن ١٤ سنة اعباء ابن العشرين ولكل مرحلة اعباؤها .

ومن المواهب يخرج علماء .. فى الطب .. فى الهندسة .. فى العلوم .. وعباقرة فى الفنون المختلفة .. الرسم .. الموسيقى .. وغيرها .



واملى ان يأتى يوم نحاول فيه تجميع المواهب ، وحمايتها وتنميتها .. حتى لايضيع العباقرة وسط زحام الاعداد الغفيرة .

الحنان .. أغلى أنواع الجمال

وتضيف د . « نعمات فؤاد » : ان الانسان وهو طفل عندما يشعر بأن الاخرين يهتمون به ، ويقدرون موهبته ، تخلق لديه حب للناس ، وحب للحياة نفسها ، ويصالح نفسه .. واغلى انواع الجمال .. الحنان ، فهو اغلى من كل كنوز الدنيا .. وعندما نرعى موهبة فنحن نعطيها حبا وتقديرا

وحنانا ..

وبهذه المناسبة اذكر وانا تلميذة فى مدرسة حلوان الثانوية أن اعلن عن مسابقة فى اللغة العربية ، عبارة عن موضوع واحد تكتب فيه جميع الفصول من السنة الاولى الى السادسة .. اى حتى التوجيهيه « الثانوية العامة الان » وقبل ان تعلن نتيجة المسابقة وجدت المدرسة كلها طالبات واساتذة يجمعون على ان موضوعى ليس الاول فحسب ، لكنه خارج المسابقة ، كنت فى ذلك الوقت فى السنة الاولى ، وكانت طالبات السنوات الكبيرة رابعة وخامسة وسادسة يأتين الى لطلب مشورة ورأى فى موضوعات الانشاء والتعبير ، فاختم لهذه موضوعها .. واكتب لاخرى سطرين .. أو أضع الأفتتاحية لزميلة ..



ولقد كتب استاذى كلمة فى كراستى قال فيها :

[ستكونين زهرة فى روض الادباء ،

وماسة فى جبين العلماء ، وينبوعا عذبا من ينابيع البيان ، فسيرى قدما الى الامام]

أضفت علىَّ هذه الجملة نوعا من الالتزام ، واصبحت احرص على ان تكون درجاتى دائما النهائية ، وكنت أجود فى كل مرة .. الصعود الى القمة صعب واصعب منه الحفاظ عليها .. لقد ذقت حلاوة النجاح والتفوق فحرصت على ان تكون كل المواد على مستوى نجاحى فى اللغة العربية .



ان كلمات استاذى كان لها مفعول السحر ، فالتزمت طوال حياتى بان اكون جديرة بهذه الكلمة .. ورحم الله شاعرنا « شوقى » فقد كان محقا فى قوله :

أعلمت اشرف او اجل من الذى
يبنى وينشىء انفسا وعقولا

القراءة .. ثراء المعرفة

وتقول الدكتورة « نعمات » : ان هذه العبارة الحنونة المشجعة خلقتنى خلقا

جديدا ، لان التقدير غذاء لروح الانسان ، وقيمة الجواهر تعزا الى عين مكتشفها .. ولكى اتوج هذه الجملة وهذا النجاح ، كنت اقرأ كثيرا وكنت فى الداخلية وهذا الامر سهل علىَّ ان استعير كتبا متنوعة ، فقرأت فى كتب الادب الانجليزى ، والفرنسى ، والعربى ، واشتهرت بحبى للقراءة ، لدرجة ان امين المكتبة كان يعطينى ثلاث كتب فى وقت واحد ..



حافظ ابراهيم

واذكر ان مكتبة المدرسة فى ذلك الوقت ، كانت غنية ومزودة بمختارات رائعة من كتب الآدب العالمى والشعر .. ولم اترك كتابا فى المكتبة الا وقرأته ، حتى فى الاجازة الصيفية كنت استعير الكتب ، وعندما نعود للدراسة نناقش ماقرأناه خلال الاجازة ..

النجاح مستمر

وتستمر مسيرة النجاح وتتم الدكتورة « نعمات فؤاد » المرحلة الثانوية بتفوق ..

لتدخل كلية الاداب جامعة القاهرة قسم لغات شرقية .. وعن حياتها فى المرحلة الجديدة تقول :

– فى الجامعة درست فى قسم اللغات الشرقية عربى ، فارسى ، تركى ، لاتينى ، وبعد الحصول على ليسانس الآداب ، دخلت الالسن ، لكى اتمكن اكثر من اللغتين الفرنسية والانجليزية ، وهذا ما ساعدنى كثيرا فى الماجستير والدكتوراه ، والى جانب الدراسة استمرت علاقتى بالقراءة فقرأت للاستاذ « أحمد حسن الزيات » ، وامير البيان العربى ، وامير الشعراء « احمد شوقى » ، والشاعر العظيم « حافظ ابراهيم » ..



احمد شوقى

قرأت « للعقاد » ٤٢ كتابا خارج المقرر ، وقرأت فى الادب الانجليزى – « تشارلز ديكنز » ، و « اوسكار وايلد » ، و « جين اوستين » .

و « مارك توينى » فى الادب الامريكى ، والفرنسى قرأت لـ . « فيكتور هيجو » ،

« ولا مارتين » ، و « اناتول فرانس » وفى الادب الروسى : لـ « ديستوفيسكى » كل مؤلفاته و « تولستوى » ..

فى الادب الفارسى .. قرأت لكل الكتاب والشعراء واشهرهم « عمر الخيام » و « حافظ الشيرازى » وغيرهم ..

ورسالتى فى الدكتوراه كانت عن « المازنى » ، وكان رفيق « عباس العقاد » و « لطفى السيد » و « توفيق الحكيم » .



حمد لطفى السيد

وتضيف د . نعمات وتقول : الان أُدَرس فلسفة الحضارة لطلبة الدراسات العليا بجامعة حلوان ، وفى الأسواق ٣٦ مطبوعا بخلاف الرسائل الادبية التى تنشر لى فى الاهرام والاخبار والجمهورية والعالم العربى .

● وأرأس الجمعية العلمية للثقافة التاريخية والاثار .

● دار المصطفى لرعاية الموهوبين .

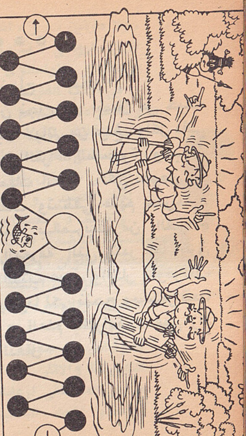
● عضو اتحاد الكتاب ، ونادى القلم

الدولى .

● ● ●

النجاح .. لماذا ؟

صديقى .. ان نجاح اى انسان فى حياته العملية والعلمية ، لايأتى من فراغ ، ولكن يأتى من رصيد هائل من القراءة المستمرة ، والبحث والتنقيب فى امهات الكتب ، لكى نغوص فى فكر هؤلاء الكتاب ونستقى منهم خبرتنا ، ونحصن انفسنا بالمزيد من القراءة والمعلومات والمعرفة التى تنير لنا طرق الحياة .. ففى الكتب عبر ، وافكار .. ومواقف من سبقونا ، وعلينا لكى ننجح ويستمر معنا التقدم ان نتوج العلم بالقراءة .. فهى زاد للنفس وثراء للعقل .



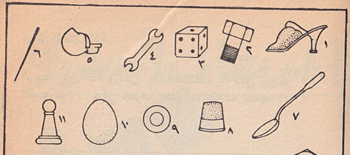
من يكسب

يحلو فى الصيف اللعب ، فالأجازة طويلة .. طريقة اللعب :

هذه اللعبة يلعبها لاعبان .. كل لاعب يحضر زرا باللون الذى يفضله وزهرا يلقى بالزهر لمعرفة اللاعب الأول وهو الذى يحصل على رقم ٦ .

يبدأ باللعب عند الدائرة البيضاء حسب مايلى فى الزهر يحرك الزرار حسب رقم الزهر الفائز هو الذى يخرج من الدائرة البيضاء اولا ..

مع اطيب الأوقات ..

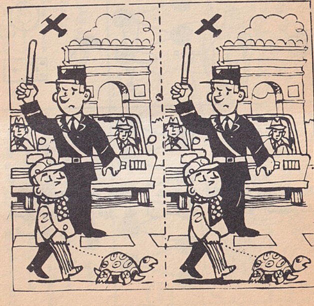


٣ × ٣

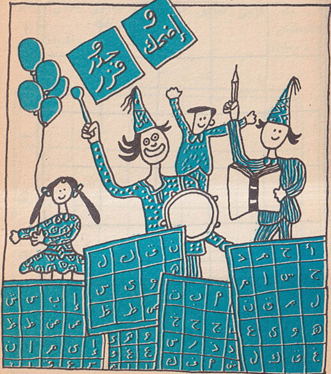
مجموعة اشياء تمثل ١٨ شكلا كل ثلاثة مع بعضها تمثل أسرة واحدة .. فهل لك ان تتعرف عن هذه المجموعات وأسرها .

قوة الملاحظة

يوجد بين الصورتين ٦ اختلافات .. دقق النظر فى الصورتين .. حتى تعرف ماهو الاحتلاف بينهما ؟!



المربعات السحرية



المربعات السحرية

الحلول ص ١١٩

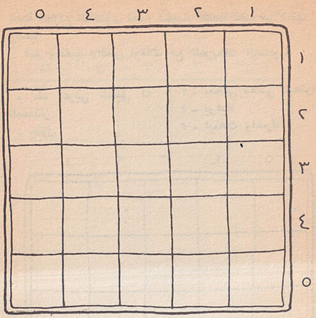
	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

١ - عاصمتها بيروت
٢ - سجينة
٣ - بلد فى قارة افريقيا - مبعثرة
٤ - تحطم
٥ - عكس ليلى

لعبة المربع السحرى لعبة عجيبة الكلمة افقيا هى ذاتها رأسيا .
فكر والعب واقض اوقاتك مع المربعات السحرية

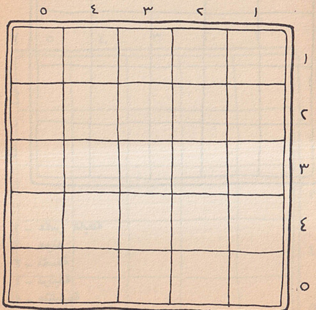
١ - بلد عربى شقيق له عاصمتان
٢ - ينازل
٣ - بمعنى يعانى مبعثرة
٤ - برغبة
٥ - اينعت واشرقت

	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					



١ - ضد صادرة
٤ - ارفضه
٣ - الة موسيقية
٤ - تعنى كلمة رموش مبعثرة
٥ - متشابهة

١ - اسم فتاة
٢ - اقطعى
٣ - نخترع ونبتكر
٤ - يدقهم
٥ - دور خياله



	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

١ ـ عكس هابطة
٢ ـ حينه
٣ ـ ناسكة
٤ ـ ترنيمة
٥ ـ متشابهة

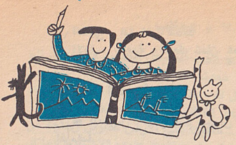
١ ـ اسم للاسد
٢ ـ ثمرة فاكهة صيفية
٣ ـ حاضرة
٤ ـ اندهش واعجب
٥ ـ بمعنى وقعت امضاءها عليه ـ مبعثرة

	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

	١	٢	٣	٤	٥
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

١ ـ شعب اوروبى قديم
٢ ـ تعيش فى الوهم
٣ ـ شطارة
٤ ـ بمعنى ازاول بمعثرة
٥ ـ بمعنى نقننه مبعثرة

الحلول ص ١١٩



اضحك هاها

١ ـ الجديد

الأول : وجهك مش جديد على
الثانى : جديد ازاى .. ده معايا من ٢٠ سنة



٢ ـ الروشتة

● المريض : آكل ايه يادكتور ؟!
الطبيب : تاكل كل حاجة ماعدا الروشته

٣ ـ من انت

● الاول : اهلا محمد .. شكلك اتغير ليه ؟!

الثانى : انا مش محمد
الاول : غريبة واسمك كمان غيرته ؟!

٤ ـ الكنجارو .

● المدرس : اذكر اسم حيوان نادر فى افريقيا
التلميذ : الكنجارو
المدرس : الكنجارو حيوان نادر فى افريقيا ؟!
التلميذ : نعم .. اذا سافر من استراليا الى افريقيا يصبح وجوده شىء نادر .



٥ ـ الفشار :

● الفشار الاول : انا قوى جدا .. رميت الشمس بمسمار ، فثقبها .. مش غريبة دى
الفشار الثانى : ولا غريبة ولا حاجة .. انا كنت وراء الشمس وامسكت بالمسمار .

٦ ـ للايجار

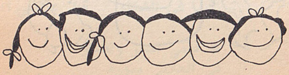
● الساكن : سقف المنزل بيخر ميه ليه ؟!
صاحب المنزل : مش دايما .. فى الشتاء لما يكون فيه مطر بس .

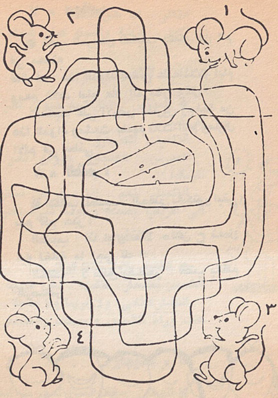
٧ ـ عجائب .

● ذهب المريض للطبيب يشكو من الم فى معدته
فقال له : هذا الدواء تمشى عليه ثلاث ايام
وبعد ثلاث ايام عاد المريض وقال :
ـ سكبت على الارض عشرين زجاجة من هذا الدواء ومشيت عليهم ثلاث ايام ومازال الألم فى بطنى .

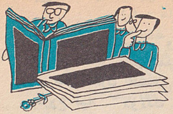
٨ ـ القلم :

● الكاتب للطبيب : الحقنى يادكتور ابنى بلع قلم حبر !
الطبيب : انا جاى حالا .. لكن ح تعمل ايه لغاية ما اجى لك ؟!
الكاتب : لا تقلق يادكتور .. اكتب بالقلم الرصاص .





● عثر أحدالفئران الأربعة على قطعة من الجبن وأختفى فى وسط أصدقائه .. هل تستطيع صديقى أن تعرف هذا الفأر .



حذر فزر



● أطير فى الهواء بلا أجنحة ..
تلاقينى فى العصفورة .. والأوزة
لكن بألوان مختلفة .. فمن أنا ؟!

● مدورة وجميلة .. وألوانى كثيرة
طعمى لذيذ
أزورك فى الصيف .. وأحيانا أكون
زبيبا فى الشتاء ... فهل عرفتنى ؟!

● لونى أحمر وأصفر ...
فى العلالى منورة ...
تأكلنى بالهناء والشفاء
أمهات ... ورطب ياجمالى .. من

أكون ؟!

● سنين وسنين .. والصبر جميل
يازارع ممكن تاكل ثمارى
لو طال عمرك علشانى
بتزرع ليه .. لأولادك ..
ولأحفادك .. مهما طالت السنين ..
فهل عرفتنى ؟!



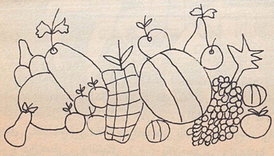
● سبحان الخالق تجّلت قدرته
من الأرض المالحة .. والميه المالحة
خرجت أنا .. برشومى عسل
منور الطريق .. شمال يمين ..
من أكون ؟!

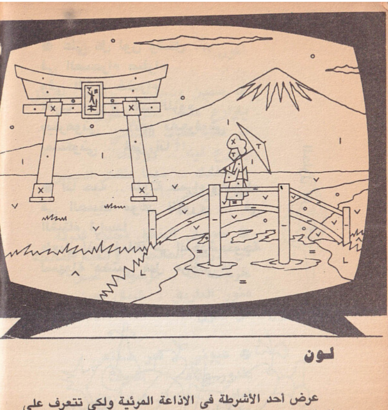
● عيونى .. قمر صناعى
بتدور وتلف ... أشوف
أمامى .. وكمان ورايا من
غير رأسى ماتلف .. برمائيه شقية
فى الميه سباحة .. وفى البر نطاطة ..
فمن أنا ؟

● على كل لون وشكل ..
فى الصحراء صفراء
وفى الزرع خضراء
أهرب وأزوغ عند اللزوم
بيكرهونى .. لأنهم مايعرفوش
يمسكونى .. فمن أنا ؟!

● أنا حبة .. ملونة حمراء وصفراء
فى الصيف موعد ظهورى .. فى
الشتاء أراسيا
طعمى لذيذ وملكة فى المعدة متوجة
لسهولة هضمى فهل عرفتنى ؟!

الحلول ص ١٢١



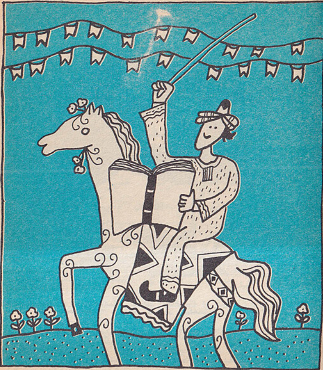


لون

عرض أحد الأشرطة فى الاذاعة المرئية ولكى تتعرف على المشهد المعروض اكثر يمكنك تلوينه .

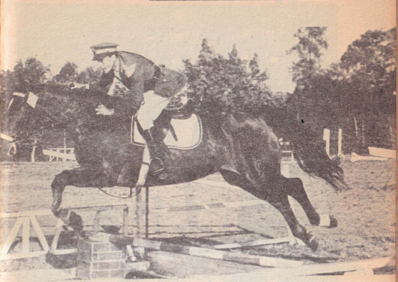
لون الشكل (٥) باللون الأزرق ، والشكل (٠) بالأحمر ، وشكل (٧) أخضر فاتح ، والرمادى بالبنى الفاتح .. والشكل (ت) بالاصفر ، والشكل (×) بالأسود .. والعلامة (ل) بالبنى الغامق .

الرياضة الفروسية



نحن نخترق جدار الزمان والمكان ونلتقى مع فارس فرسان الشاشة العربية **أحمد مظهر** بطل فيلم الناصر صلاح الدين الأيوبى .

رياضة الفروسية



أقدم علاقة حب وود نشأت بين الإنسان والحيوان . هى تلك العلاقة التى حدثت بين الإنسان والحصان ، فلم يصادق الإنسان حيواناً مثلما صادق الجواد منذ فجر التاريخ ، وقد قرأنا بين سطور الكتب حكايات واقعية

أغرب وأقوى من الخيال عن هذه العلاقة المذهلة ... فكم من مرة أنقذ الحصان صاحبه أثناء معارك الحروب .. وحمله وهو جريح بعيداً عن عيون أعدائه وعن مكان المعركة .. وأحياناً أخرى يعود به إلى قبيلته لتتولى علاجه حتى يشفى من جراحه . ليضرب لنا الحصان مثلاً رائعاً فى الحب والوفاء .

وعندما نقلب فى صفحات التاريخ .. نقف عند الإسكندر الأكبر وكيف إستطاع أن يجوب مشارق الأرض ومغاربها على صهوة فرسه ويحقق بطولات هى أقرب إلى المعجزات .

وإذا توجهنا إلى شطر الأرض العربية ، يطالعنا وجه فارسنا الأسمر العربى المغوار "عنترة بن شداد" الذى خاض معارك وعبر سهولا ووديانا وصعد قمم الجبال ، وصارع الوحوش الضارية وبارز ونازل أعتى الرجال وهو يمتطى جواده ، وكيف حقق معه هذا الجواد إنسجاماً وحباً مكن الفارس والفرس من الانتصارات المذهلة .

وكان لسيدنا "عمر بن الخطاب" رضى الله عنه .. مقولة رائعة "علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل" . ولهذا اهتم العرب بتعليم أبناءهم ركوب الخيل ، كما اهتم نبلاء وأمراء الغرب بتعلم الفروسية .

○ ○ ○

ورياضة الفروسية معناها ، فراسة الإنسان فى ركوب الفرس وترويض الجواد على التجانس فى أداء حركة جماعية مرسومة ، ولاتستطيع أن تفصل فى الحكم على الفراسة بين الإنسان والجواد فكلاهما شريك فى مضمار السباق أو نط الحواجز ، والفروسية ثلاث ألعاب ، قفز موانع ، ترويض الخيل ، إختراق ضاحية ومسابقة تجمع كل هذه الفنون .

الفارس والفرس

والفروسية بمعناها الرياضى الحالى تتلخص فى

ترويض الحصان وإعداده لتكنيك وفن الميدان ، ومدى قوة إحتمال هذا الجواد لما سيؤديه من ألعاب وفنون .. وفى نفس الوقت قوة فاعلية الترويض ومقدرة الفارس على إيجاد أنسجام ووفاق تام بينه وبين جواده وإستمرار هذا الوفاق لبقاء الفارس فوق ظهر فرسه طوال فترة المسابقة ، فهناك فارس يستطيع ترويض الفرس بحيث يخضع للحركات الأصلية برشاقة ومرونة وتقبل ، ويحس المشاهد أن الفرس نفسه يرغب فى أداء هذا العمل فى اليوم الأول من المسابقة وهو الترويض ، ويمكن احتساب نقط لصالح الفارس والجواد على طاعة الفرس للفارس فى عملية الترويض .



في اليوم التالى يعبر الفارس بالحصان حوالى ٣٣ مانعاً على مايوازى ٣٠ ك من إختراق ضاحية بكل فنونه ، وهناك سباقات مثل سباق « الأستيبول » ، الخيول تجرى فيه لتصفية عدة كيلومترات بحيث لاتسقط قشة خلال هذا السباق .

ومن ألعاب اختراق الضاحية ، جبال ووديان ، وموانع مثبتة ، وحظائر ماشية ، ومستنقعات .

وتعد الفروسية أصعب لعبة تحكيماً ، فهناك ٣١ مسابقة بطرق تحكيم مختلفة حسب الجداول . وكل جدول يبدأ من أ ، ب ، ج إلى آخره .. وهناك لعبات بالزمن ، وأيضا توجد ألعاب بدون زمن ، وألعاب أخرى تجمع بين اللعبتين أى بالزمن وبدونه ومسابقة بالدرجات وعلى المتسابق أن يقرأ الشروط جيدا .

وخلال فترة السباق يخضع الفرس للكشف الطبى البيطرى فى كل المراحل ، وإذا ثبت عدم قدرة الفرس يتوقف المتسابق فورا .. ورأى الطبيب البيطرى فى هذه الحالة مهم جدا .



لقاء مع فارس فرسان الشاشة العربية

أحمد مظهر

ورغما عنا عندما نتحدث عن الفروسية ، تقفز إلى مخيلتنا صورة فارس فرسان الشاشة العربية الفنان المبدع « أحمد مظهر » ، ممتطياً ظهر جواده وصورته تملأ الشاشة ، وهو يخترق جدار الزمان والمكان ، وتنبض أمامنا شخصية الناصر صلاح الدين الأيوبى .. البطل العربى الذى أوقف زحف الحروب الصليبية وحقق النصر بالسلاح تارة .. وبالمواجهة والحوار الشجاع تارة أخرى .



ومع الفنان « أحمد مظهر » ، رئيس لجنة تحكيم مسابقات الفروسية كان لنا لقاء وحديث الذكريات عن الخيول وأنواعها المختلفة .

● عن أول رياضة مارسها قال الأستاذ « أحمد مظهر » : أول رياضة مارستها كانت ركوب الدراجات عندما أهدانى والدى دراجة "برمنجهام" عندما نجحت فى الابتدائية ، وكانت تفوقها الدراجة "الرالى" والفرق بينهما فى ذلك الوقت جنيه واحد الأولى بخمسة جنيهات والثانية بستة جنيهات .

حاولت أن ألعب كرة قدم لكنى فشلت فشلا كبيرا لأن العنف فيها مخبأ وخبيث ، وقد يصاب اللاعب بكسر أو ضرر لا شفاء منه والملاكمة لعبة الضرب فيها قوى ، لأنه ضرب حتى الوقوع .. لكن أحببت كرة القدم فى الماء فهى جذابة جدا ، البولو ، كرة القدم فوق ظهور الخيل ، الهوكى باتيناج مثير جدا .

مثل الشباب فى سنى ركبت الخيل فى الهرم أنا و « محمد على » ابن خالتى والذى أصبح فيما بعد قائدا للخيالة وترك الخدمة برتبة لواء وابنه « يوسف » فارس ممتاز الآن ، عندما التحقت بالكلية

الحربية كان نظام الفروسية هو النظام الانجليزى المستقى من النظام "الانغارى" .. والفروسية القتالية فى المجر ، من قبائل « الهزارز » كانوا أعلى مستوى أداء وكانوا يجهزون الفرسان والخيول .. ومازال الإنجليز يسمون هذا النظام بالهزارز حتى الآن لديهم آلاى الهزار نسبة إليهم بعد أن استقوا الخبرةمنهم بل ويفخروا بأنهم « هزارز » وأنا من أبناء هذه المدرسة .

فى الكلية الحربية كان اللواء « محمد بك فتوح » كبير المعلمين يعطينا إمتداد فى الأجازة لأننا نركب فى سلاح الفرسان .. بعد أن تخرجت من الكلية الحربية سلاح خدمة الجيش .. إنتهى بى المطاف فى الخيالة أركان حرب سلاح الفرسان ، وحصلت على شهادة « الراكبدارية » ، وأعطانى الشهادة الأستاذ « يوسف السباعى » وكان يسبقنى فى التخرج لأنه كان راكبدار الخيالة ، فأعطانى فرقة « الراكبدارية » .

كئوس الفوز

ويقول الفارس الفنان « أحمد مظهر » : فى الفروسية أنتمى إلى مدرسة "سانتين" ، وهذه

المدرسة اعترف بها عالميا وهى تعتمد على تعليم الحصان كيف يعمل هو وليس مايعمله الراكب .. حصلت على حوالى ٣١ كأسا فى بطولات مختلفة . وأسعدنى حظى أن التقيت بواحد من بولندا الحرة استضافته القوات الانجليزية وكان بطل من أبطال الأولمبياد فى مسابقة الثلاث أيام .. وكان يلقب بالبطل الأوليمبى ، وكان خريج مدرسة (توردى كوينتو) المدرسة الحرة والمقعد الأمامى ، وقد استهوتنى هذه المدرسة وأصبحت تلميذ ٢٤ ساعة فى ٢٤ ساعة .

حكايات عن الأبيض الرشيق .. والبنى أبو عيون جريئة

وعن الخيول وأنواعها وألوانها سألت الأستاذ الفنان « أحمد مظهر ».. هناك ملحوظة .. لماذا تختلف ألوان الخيول ؟!

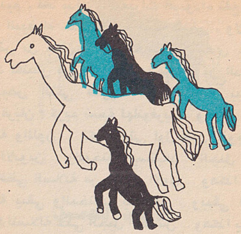
ـ ضحك قائلاً : على فكرة هناك أيضا الأشقر الجميل .. وأبو هلال أبيض على الجبين .. وكما أن للأحصنة ألوان لها أيضا أوزان والخيول الثقيلة كبيرة الجسم قد تصل إلى ٦ أقدام (برشوون)

والخيول الخفيفة يتزعمها الحصان العربى .

ثم أصغرها الشتلاند السيسى رأسه أكبر من جسمه ، وهناك نوع من الأحصنة صغير جدا فى الأرجنتين إسمه "الفالابيللا" رأسه دقيق ويمكن تربيته فى المنزل لصغر حجمه وطوله ٣٠ بوصة عند الولادة و٧٦ سم فى البلوغ وفيه كل الألوان ومستنبط من الشتلاند أى السيسى الإنجليزى .

● والحصان الروسى "أخالتيكس" أو "أكالتيكى" وهو أصيل جدا وآسيوى الأصل يمتد بصفاته مئات وآلاف السنين .

● الحصان العربى حامل صفات الأبوين ما عدا الألوان فتجد الرأس الدقيق ـ طاقات الأنف المنسقة ـ دقة الرقبة ، تيقظ العينين بالإضافة إلى الحيوية العامة فى الأخلاق ، الاسراجة التى فيه معقولة جدا والاسراجة هى تقويسة الظهر . الذيل "فشول" أى مقوس ونازل وهذا من نظافته .. السيقان نحيلة ومستقيمة ، العضلات مستديرة ، عصبى المزاج ، ودود جدا لأنه يتربى مع الأولاد وإعتزاز الرجل العربى بحصانه مثل إعتزازه بأبنائه ، ولقد حدث تهجين بين أنواع الأحصنة أدى إلى تعدد الألوان .



فالأب الأبيض والأم بيضاء ، وقد يأت المولود أحمر .

والحصان الأبيض يولد أسود وأذكر حكاية ظريفة حدثت لابنة أخى "سهير" فقد أنجب حصانها مهرا صغيرا لونه أسود وأسمته "سامبو" من شدة سواده ، والعجيب أنه تحول فيما بعد إلى اللون الأبيض ، ولكن ظل الإسم مرتبط به حتى الآن . لقد ولد أسود ، لكن هذا اللون لم يستمر بعد فليس هو اللون

المستديم ، فقد بدأت الشعيرات السوداء تقع وتحل محلها البيضاء حتى يصبح لونه أبيض ، ولايسمى بالأبيض بل بالأزرق أو بالحصان الرمادى ، وإذا حاولت تفتيش فروته فستجدها سوداء من الداخل .

الأبيض النقى فروته الداخلية بيضاء (هانوفريان) كريم نسبة لهانوفريا .. ويمكن تثبيت السلالة واللون .. ذكر وأنثى أول جيل ، ويحتفظ بجيل الأبوين .. والمختلف يستبعد .. الجيل الثانى من حافظى السلالة من الجيل الأول .. وهكذا حافظ السلالة يبقى والمختلف يستبعد ، ويبقى النتاج الحافظ للسلالة حتى الجيل الخامس .. وهكذا يحصل على حصان أصيل جداً .

اللون الأحمر أو البنى أبو عيون جريئة .. المَعْرَفَة (خصلة على الوجه) سوداء والذيل أسود .. والفروة حمراء .

الأشقر الجميل لون الذيل والمَعْرَفَة يتلونا بلون الجسم أو يكونا أقل لونا من لون الجسم .. وصاحب الذيل والمَعْرَفَة أبيض أو أشقر فاتح والفروة شقراء .. يعد أشقر أيضا .



الأسود الجميل

ويقول الفنان المبدع والفارس « أحمد مظهر » : إن الإنسان صادق الحصان كما لم يصادق حيوان آخر وإستطاع عن طريق الصداقة .. تثبيت ألوان ، وتثبيت سلالات عن طريق التهجين والتزاوج بين الأنواع المختلفة من الأحصنة معتمدا بذلك على مايحمله كل حصان من صفات وعوامل الوراثة ..

فالأسود الجميل ، عزيز المنال جدا ، ويعد نوعا نادرا .. وفى أمريكا ثبتوا البالمينو ، وأصبح سلالة ،



وتحولت مع الزمن من وصف لون الى وصف سلالة .

"المخلط" (التهجين) « أنجلو أراب » "النص نص" الانجليزى بليد والعربى عصبى .

هاف بريد إنجليزى مهجن من ثلاث خيول عربية الأصل .

البيارلى تورك ـ حصان تركى

دارلى أراب ـ نجد

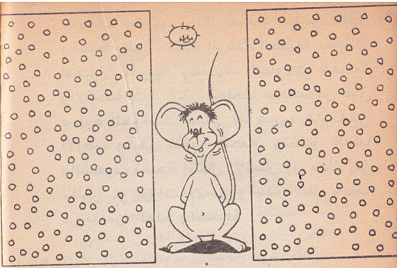
البارب هورس ـ أفريقى جاء مع العرب من الجزيرة العربية ، لأن الحصان فى الأصل آسيوى وليس افريقى .

الباسبيول وأصوله كلها عربية مهجنة وفيه بطش سوداء .

★ ★ ★

وبعد صديقى .. لقد أمتعنا الفارس الفنان « أحمد مظهر » بهذه الرحلة الجميلة بصحبة الخيول العربية وصحبة البطولات العربية والإنتصارات .. التى تحققت جميعها من فوق صهوة الجواد .. لتحكى لنا صورا عن تاريخ الأرض وكيف تتغير الحياة وتتغير الدنيا والشعوب نتيجة إنتقال الإنسان من مكان إلى مكان .. أو غزوات الإنسان وأسفاره التى حملت دروبا من العلم والمعرفة .





حقول الذرة

الفار الصغير وقع من حظه السعيد فى مخزنين من الذرة ..
واخذ من أحد المخازن ثلاث حبات ..
فهل عرفت من أيهما أخذ الحب ؟

ألعاب وتسالى وطرائف ضاحكة



على رأسه ريشة

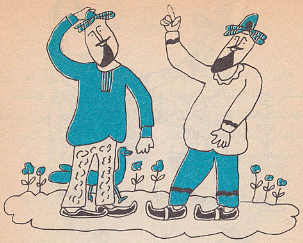
ذهب أحد الرجال الى القاضى وقال له :

– كانت عندى أوزة سمينة جدا ربيتها منذ فترة لكنها سرقت ولا أعرف من سرقها .

وأخذ القاضى يفكر فى وسيلة يكتشف بها اللص .. وهداه عقله لأن ينادى فى الناس ويجمعهم ليخطب فيهم بكلمة طيبة تفيدهم فى حياتهم .

تجمع الناس حوله .. وأخذ يحكى لهم عن السرقة





وكيف أن الله يعاقب السارق وضرب مثلا قائلا : إنه مثلا إذا سرق أحدكم أوزة فان ريشها يلتصق بشعر رأسه ولايفارقه أبدا ..

فما كان من اللص إلا أن أخذ يمسح شعره بشدة .

فقال له القاضى : ها أنت قد وقعت .. لقد عرفت انك .. أنت السارق .

وتعجب اللص وسأل : كيف عرفتنى هل الريش مازال عالقا بشعر رأسى ؟! .



جحا : أين القط ؟!

ذات يوم أشترى جحا ثلاث أوقيات من اللحم وأعطاها لزوجته بينما ذهب هو الى السوق .. فقامت زوجته وسلقت اللحم وأكلته مع بعض جاراتها .. وعندما عاد طلب منها أن يأكل اللحم .

فقالت له : قطك الذى تحبه أكل اللحم .

أخذ جحا ميزانا .. ووزن القط فوجده ثلاث أوقيات تماما ..

فنظر الى زوجته وقال بغضب شديد هذا هو وزن اللحم .. فأين القط ؟! .

جحا : ودينار الذهب

كان جار جحا يمتلك دينارا ذهبيا ، وأراد أن يسافر ، فذهب الى جحا وأودع عنده ديناره كأمانة ، وعندما عاد من رحلته بعد أيام .. طلب من جحا الدينار .. فأعطاه الدينار ومعه درهم فسأله الجار : ماهذا الدرهم ؟! .



رد جحا : لقد ولد الدينار درهما .

فرح الرجل وأخذ الدينار والدرهم ومضى . لكن بعد أيام فكر ثم عاد وأودع الدينار عند « جحا » .. وتركه عدة أيام طويلة .. ثم عاد لكن ما إن رآه « جحا » حتى بكى .. فسأله ماذا حدث ؟!

قال : لقد مات دينارك .

- متى كان الدينار يموت .
- عجبا أتصدق أنها تلد ولاتصدق أنها تموت .

البخيل الاعجوبة

كانت زوجة رجل بخيل طاهية ماهرة جدا ، وفى يوم طبخت طعاما جميل المذاق . وجلست مع زوجها تتناول الطعام .. فقال : ما أطيب مذاق هذا الطعام .. أنها وجبة شهية بلا شك .. كان من الممكن الاستمتاع بها لولا الزحام .

أندهشت الزوجة وقالت : أى زحام وليس على مائدة الطعام سوى أنا وأنت فقط ؟! .

فقال البخيل الأعجوبةُ : كنت أحب أن أكون أنا والطعام فقط .



والعجب كله مع الحمقى

كان أحمقان يسيران معا فى الطريق فقال أحدهما : أتمنى قطيع من الغنم أنتفع بلبنها ولحمها وصوفها

وأصبح من الأغنياء .
قال الثانى : وأنا أتمنى أن يكون عندى قطيع من الذئاب لتأكل كل غنمك .
فقال الأحمق الأول : أنت أسوأ صديق .. هل هذا هو حق الصحبة والعشرة .
وأشتد النقاش وتحول الى معركة ، فغيروا من مسارهم ووجهتهم وذهبوا للقاضى .. وحكوا له حكايتهم وتعجب القاضى وقال : تتعاركان من أجل الوهم أنكما حقا حمقاوان .

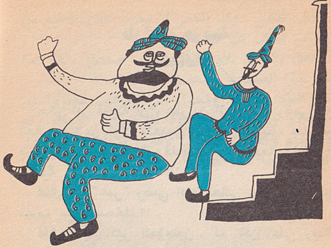


طرائف عربية
الشجاعة

حكى ابن قتيبة أن « عمر بن الخطاب » رضى الله تعالى عنه مر بأولاد يلعبون وكان من بينهم « عبد الله بن الزبير » وعندما رآوه قادما هربوا جميعا وأختبئوا خشية منه إلا « عبد الله » .
فقال له "عمر" رضى الله تعالى عنه : مالك لم تهرب مع أصحابك ؟! .
فقال : يا أمير المؤمنين ، لم أكن على ريبة فأخافك ، ولم يكن الطريق ضيقا فأوسع لك ..
ربت أمير المؤمنين على كتفه وقال : صدقت فأنت فتى شجاع .

أشعب .. أشهر طفيلى

إن الشخص الطفيلى هو من يفرض نفسه عليك سواء فى وجبة ، أو زيارة بدون موعد محدد سابق ، وهى صفة سيئة إذا لصقت أو عرفت عن شخص ما ..



وكلمة طفيلى أشتقت من اسم "نبات الطفيلى" وعنه أشتهرت حكايات وروايات عديدة .

ذات يوم نزل « أشعب » ضيفا على رجل عربى .. ومكث عنده عدة أيام ، حتى ضاق الرجل وزوجته بهذه الزيارة الطويلة .. حتى أنها طالت لمدة شهر .. وفكر الرجل مع زوجته فى وسيلة تخلصه من هذا الضيف الثقيل . فقال لزوجته سأقوم معه بعمل حيلة

لأخرجه من الدار ، وعندما يكون خارج الباب إغلقى الباب وراءه بسرعة .

ثم ذهب اليه وقال : هل تجيد القفز .

قال « أشعب » : نعم .

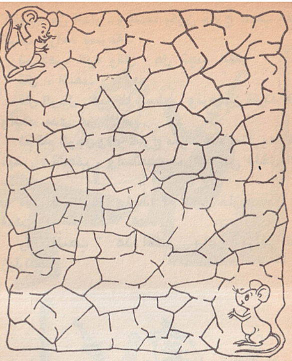
قال الرجل : هيا بنا نتسلى ، ونرى من قفزته أقوى وأبعد مدى من الآخر .

ثم قام الرجل وقفز خارج منزله عدة أمتار بعد قليل نهض « أشعب » وأستعد ، ثم قفز الى داخل الدار مترين ..

فقال له الرجل : لماذا لم تقفز خارج الدار كما فعلت ؟!

رد " أشعب " : هذا أفضل .. وأضمن لى فى البقاء زيارتك .





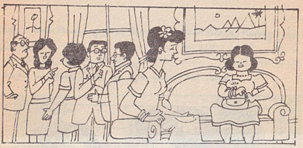
لقاء الأحباء

فقد الفار الصغير أخوه .. هل تعرف طريقا يوصلهم ببعضهم ، ويلتقى الأحباء ؟!

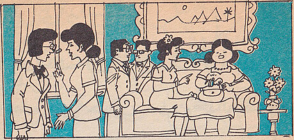
من الجانى

شريف والعيون الماسية

قصة وسيناريو: نجيبة حسين رسوم: محمد الطاهر التهامى

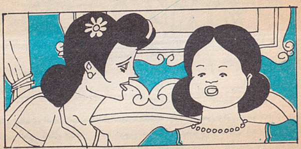


فى إحدى الحفلات ـ كانت سيدة بدينة جدا تجلس وفى يدها سوارا من الذهب على شكل ثعبان ، له عيون براقة ، وبجوارها كانت تجلس سيدة تنظر إلى السوار ، وقد جذبها بريق العيون .



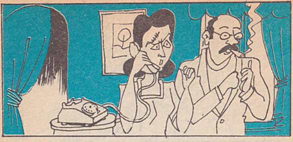
بعد قليل .. قامت السيدة وجلست قريبا من صاحبة الثعبان الذهبى ، ذو العيون البراقة

- ياه ما اجمل سوارك ياعزيزتى
- أعرف أنه جميل ، فكل من يراه يجذبه هذا الجمال .



إن فصوص العين ماسية ، وهو من الذهب البندق عيار ٢٤ ، ثمنه يساوى أربعة آلاف جنيه لكنى إشتريته بستمائة جنيه فقط ، تصورى .

- ياإلهى .. هذا مكسب خطير
- أجل إنه خطير جدا ، وإذا أردت شراء سوار مثله ادلك على مكان التاجرة .. آه .. لو أملك مالا سائلا لاشتريت به كل الأساور التى تبيعها هذه

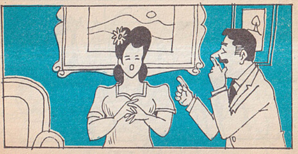


السيدة .

وفى منزل التاجرة :

- آلو .. أيوه .. غنية جدا ..

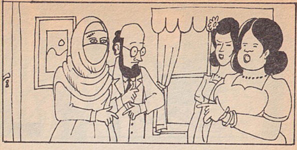
أجهز كام أسورة .. ياه .. ١٠ : ١٥ ياه أكثر مدهش ..



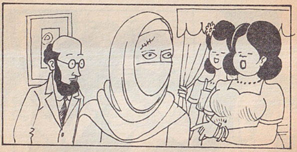
وفى منزل السيدة الثرية :

الزوج : إزاى تفكرى تبيعى أرضك وتشترى بثمنها أساور .. ربما تكون مغشوشة .

الزوجة : هذه أفضل طريقة لاستثمار اموالى .



بعد عدة أيام .. ذهبت السيدة الغنية مع صاحبة السوار إلى منزل التاجرة .. وكانت قد غيرت من شكلها وملابسها ، وكذلك فعل شريكها .
كانت السيدة الثرية .. قد باعت أرضها وذهبت لتشترى الأساور من التاجرة . وعندما رأتها قالت تحدث نفسها :



- أموالى مع هذه السيدة فى أمان وضمان .. وزيادة .
بعد عدة أيام ذهبت السيدة الثرية لتبيع واحدة من الأساور التى اشترتها .. وكانت المفاجأة .
الصائغ : الذهب فالصو .. صفيح .. ياهانم والعيون مزيفة .
السيدة : آه ضاعت أرضى وضاعت أموالى .



وفى مكتب الملازم «شريف كمال» .. عين الأمن الساهرة كانت السيدة الثرية تحكى مأساتها ..
م . «شريف كمال» : أرجوك إحكى لى بهدوء .. أوصاف الجناة .. وحاولى أن تتذكرى كل التفاصيل ربما نستطيع أن نستدل عليهم .



ولم تكن هذه هى الحالة الوحيدة .. فبعد أيام توالت البلاغات .. كل واحدة .. تحكى مأساتها .. وم . «شريف» يسألهم مزيد من التفاصيل عن الجناة .



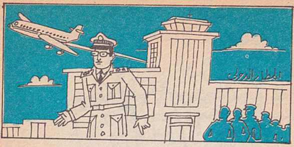
وفى مكتب م . «شريف» .. كان الحديث مع زميله م . محمد

محمد : أشعر اننى أمام لغز يصعب حله .. كيف سنعرف الجناة .



م. شرف

إنهم ضحايا أطماعهم أولا .. لكن المهم الآن القبض على النصابين ، ودائما هناك سمات لا تتغير ولا يمكن اخفائها .



وبدأ م . «شريف» عمليات بحث مستمرة ، لكشف هؤلاء الذين يتسترون بالمظهر الطيب بينما باطنهم خبيث .

وكان أهم مكان يمكن البحث فيه بعد أن إختفى اللصوص من أماكن سكنهم .. الموانىء .



وصدق حسن ظنه ، فبعد مرور عدة أيام فوجىء بأربع سيدات ومعهم أربعة رجال يرتدون ملابس متشابهة وبدأ تفتيش أيديهم ووجوههم .



م . «شريف» : الحمد لله لقد إستطعت الآن أن أمنع الجناة من السفر !!
صديقى .. صديقتى .. كيف عرف الملازم «شريف» الجناة ؟!
تامل الصور جيدا ستعرف الحل وتحصل على :

٥٠ جائزة فاخرة

المجموعة الأولى ٢٥ جائزة :

راديو ـ شطرنج ـ ٢ قاموس ـ ٥ ألبوم صور ـ ٣ مقلمة ـ آلة حاسبة ـ ساعة رقمية ـ نظارة شمسية للبنات ـ علبة أدوات هندسية ـ ٢ الوان فلوماستر ـ ٢ الوان مائية ـ ٣ مضرب بنج بونج ـ مضرب راكيت ـ دومينو .

المجموعة الثانية ٢٥ جائزة :

١٠ مجموعات من الشياطين الـ١٣ ـ ١٥ مجموعة قصص .

● انظر شروط مسابقة فوازير وحل المسابقتين فقد تفوز بجائزة وإشتراك معا .

إضحك

الارق والملاكمة :

● الأول : مشكلتى الوحيدة الارق الدائم .. فأنا لا انام .. ليلا ولا نهارا .. واملى ان اغمض عينى .

الثانى : تعلم الملاكمة ، فأنا عندما تعلمتها لأول مرة ظلت عيناى مغلقتان لمدة اسبوع كامل .

هوايات
وحكايات

من حديقة الحيوانات

أخبار سعيدة
من حديقة حيوان الجيزة

خلف اسوار حديقة الحيوان ، مجموعة هائلة من الطيور والحيوانات والنباتات والاشجار العريقة التى تجذبنا اليها صغارا .. كبارا .. ودائما فيها الجديد الذى يشدنا اليها ، وعندما نعبر البوابة الى الداخل ، يملأنا شعور بسعادة وفرحة لاتفارقنا مهما كبرنا .. ومهما مرت بنا الايام .. ولها فى نفوسنا حكايات وذكريات .. ايام رحلات المدرسة .. ورحلاتنا الاسرية .

● ● ● ●

الحيوانات تعشق الحرية

لهذا الحديث عنها لا ينقطع ، والزيارة فى طرقاتها محببه الى نفوسنا .. ولمعرفة اخبار الحديقة .. الاخبار الطازجة جدا .. ذهبت الى الدكتور «عبد الحليم عبد العزيز فودة» مدير



د . عبد الحليم فوده

الادارة المركزية لحدائق حيوان الجيزة .. وسألته عن الجديد .. فقال :

● حديقة حيوان الجيزة تعد واحدة من اعظم واعرق حدائق الحيوان فى العالم فهى تضم مجموعة هائلة ورائعة من الطيور النادرة وكذلك الحيوانات .. وسوف يكون هناك عرض مفتوح قريبا من الطبيعة للدببه ، كما حدث مع السباع ، فكل مخلوقات الله تحب الحرية ، وتعشق البيئة التى وجدت فيها ، ولها سلوك فى الأسر يختلف تماما عن سلوكها فى الطبيعة ،

ولكى نكثر من هذه الحيوانات لابد ان نعود بها الى بيئتها الطبيعية ، حتى تتزاوج ويكثر انجابها .. لهذا سنحاول فى القريب العاجل ان نضع مجموعة من الحيوانات فى العرض المفتوح ..

فمثلا «ابو حراب» من الحيوانات المجترة اكله العشب وهو اكبر حجما من الغزال وله قرون طويلة تشبه الحربة عند موسم التزاوج يحدث صراع بين الذكور قد يؤدى الى خسائر وفقدان العديد منها ، لكن اذا وجد فى بيئته الطبيعية لن ينتهى الصراع ولكن ستخف حدته ووطأته وتقل خسائره .

ولأن حديقة حيوان الجيزة مطالبة بمد الحدائق الاقليمية والحدائق الأخرى بالحيوانات ، فعليها تقع مهمة الاكثار من هذه الحيوانات .

● ويلقى صغار الحيوانات والطيور رعاية فائقة ، فالاهتمام بالمواليد الصغيرة كبير حتى لا نفتقدها .

الانطلاق للطبيعة

ويقول د . «عبد الحليم فودة» : مهمة حديقة الحيوان مهمة مزدوجة فهى تعتبر حديقة للعرض ومركز اكثار للحيوانات البرية فالكبش الأووى ، والماعز الجبلى ، والغزال المصرى



والضباع ، «فنك» الثعلب المصرى ، صغير وله اذنان كبيرتان ، نحاول الأكثار منها للحفاظ على البيئة لانها فى البيئة الطبيعية قد تتعرض للأنقراض لأن السياح يحبون رؤية هذه الحيوانات على الطبيعة فعندما تتكاثر سنعيدها للصحراء .. حيث بيئتها الطبيعية مرة اخرى .

وفى الحديقة ايضا اشجار نادرة عمرها ١٥٠ عاما تمثل كل القارات افريقيا ـ اوروبا ـ اسيا ـ وعمرها اكبر من عمر الحديقة .

ولقد اهدى الدكتور «يوسف والى» صوبة زراعية ـ الى الحديقة للاكثار من الاشجار النادرة حتى نمد بها الحدائق الأخرى ويساعد جو مصر المعتدل .. والتى كانت قديما ملتقى القارات الثلاث ان تعيش فيها كل الطيور والحيوانات وايضا

النباتات ، فتجد فيها الدب القطبى .. وهو من المناطق الباردة ، والزراف والسباع من المناطق الحارة وبعض انواع القردة .

اهلا بالاصدقاء فى الصيف والاجازة

ويستمر د . «عبد الحليم فودة» فيقول : يوجد فى الحديقة الآن مركز لتعليم الوعى البيئى ، رسالته نشر الوعى لطلبة المدارس ، وعرض افلام خاصة وملصقات وفيه ثلاثة اطباء متخصصين ، واثناء العام الدراسى نرسل دعوات للمدارس للقيام برحلات من سن ١٠ : ١٥ سنة لنشر الوعى البيئى بين الشباب وبالنسبة للمحافظات ينتقل الزملاء بالفيديو او جهاز السينما للعرض فى المدارس .

وقريبا ان شاء الله سيكون هناك «نادى اصدقاء الحيوان» يمارس فيه الطلائع من الأطفال والشباب ، انشطة خفيفة كالكشافة وسيزود النادى بمكتبة للطفل ، بالاضافة الى صوبة زراعية لتعليم الاطفال والشباب الفلاحة وكيفية الزراعة والحفاظ على النباتات النادرة .

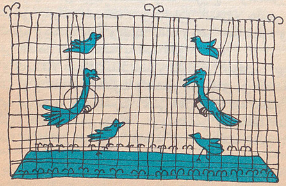
أن الدكتور «عبد الحليم عبد العزيز فودة» يضع كل سنوات خبرته العلمية فى سبيل الحفاظ على ما نملك من حيوانات نادرة ونباتات وطيور .. فهى ثروة يجب الحفاظ عليها والاكثار منها .

والدكتور «عبد الحليم» حاصل على بكالوريوس الطب البيطرى عام ١٩٦٤ وحصل على دبلوم من الكلية ودبلوم آخر من بولندا .. عمل مدير ادارة التدريب ثم الوقاية والآن هو مدير الادارة المركزية لحدائق حيوان الجيزة ومسئول عن حديقة حيوان الاسكندرية والفيوم .

عصافير درر استرالى

وعن الهوايات تحدثنا د . «مرفت مرقص» مدير عام الحياة البرية بحديقة حيوان الجيزة فتقول :

– عصفور در استرالى من عائلة الدرر والببغاوات برتبة طيور الزينة ، موطنه الاصلى قارة استراليا استطاع ان يعيش فى مصر ونستأنسه وخضع لظروف البيئة المصرية ، وتأقلم



بالمناخ المحيط به له اصوات جميلة والوان متنوعة ، وكل لون يعنى سلالة «اللوتينو» و«الالبينو» اغلى انواع العصفور الأسترالى .. «اللوتينو الاصفر النقى» ، عيونه حمراء .. الألبينو» ابيض نقى .

العادى سعره يتراوح من ٢٠ : ٣٠ جنيها بينما اللوتينو والألبينو يتراوح سعره من ٥٠ : ٦٠ جنيها .. والعادى مخلط ازرق وسماوى واصفر واخضر يدخلها الوان اخرى ، وريش الاجنحة لونه مختلف .. بينما النقى لا تشوبه شائبة والوانه صريحة .

القفص

وتقول د . «مرفت» : القفص خشبى ذات واجهة من السلك ملحق بكل قفص مبيت منفصل لوقت التزواج .. وعصفور در استرالى يعرف اصدقائه ، ويستطيع التعرف عليهم من رائحتهم ويحدث بينه وبينهم تآلف ويميز اصواتهم ، واذا تغير القفص او صاحبه يصاب بقلق .

وللاصدقاء هواة تربية الطيور تقول د . «مرفت» : يوميا يجب ان ينظف من الحبوب والقشور ويتخلص من الفضلات ولابد من تغيير مياه الشرب ، حتى تظل باردة لانه يمتنع عن الشرب عندما تسخن المياه .. ويستحسن ان ينظف الدرج يوميا .. مرتين كل يوم ، خاصة اذا كان هناك فقس .

العصفور والعائلة

وتقول د . «مرفت» :

اذا شعرت الانثى بالامان والاطمئنان والتآلف مع اصدقائها فانها تبيض من ٤ : ٥ مرات ، وفترة الحضانة من ١٤ : ٢١ يوما تبيض من ٤ : ٦ بيضات فى المرة الواحدة والسلالة الجيدة مع عوامل الوراثة القوية يمكن ان تجعل البيض كله يفقس .

ومهم جدا ان تبيض وتأكل فى هدوء لانها تكره الضوضاء وتحب الهدوء .. فلا يجب ان يزعجها احد والذكر والأنثى يتعاونان فى تربية الصغار حتى تكبر .

حياه سعيدة

ولكى نضمن للطائر حياة سعيدة ، وصحة جيدة يجب ان ننتبهة ونلاحظ ما يطرأ عليه من تغيرات .. وعن الأعراض المرضية التى تصيبه تقول د . «مرفت» : يمرض عندما يسهل ويجب ملاحظة ذلك لمعرفة نوع الاسهال .. لونه .. قوامه .. ويحلل فى معمل بيطرى لمعرفة المرض حتى نجنبه النزلات المعوية ونعطيه الدواء اللازم .

وهناك ايضا الاضطراب النفسى .. واعراضه الطائر لا يتحرك من مكانه .. كسلان ، وتنفسه سريع ، «نهجان» . منقاره مفتوح ، وهذا ايضا له علاج عند الطبيب .. وتصاب العصافير الدرر الاسترالى ببعض الحشرات مثل الفاش واحيانا بنوع من الجرب وهذه تحدث تغيير فى شكل المنقار ، وقشور ..

و«خراشيم» جلد ميت كثير .. وهذه الاصابة تصيب الطائر بالتوتر ، فتجعله يصرخ طوال الوقت ، وهذه الطفيليات يجب ان نخلصه منها بسرعة لانها تتغذى على دمه وتسبب له انيميا وهزال شديد وقد يموت لذا يجب ان تكون عين المربى يقظه حتى لا يفقد صديقة وهناك ايضا نوع مرض خطير «الجرب» ، وخطورته على الطير أنه غير معدى للانسان وايضا «الجدرى» له شكل مثل الفقاعات تسد مجرى التنفس فتؤدى الى اختناقه .. ولكن اذا راعينا القواعد الصحية نضمن له حياة سعيدة صحبة اصدقائه .

النسيم العليل

وتقول د . «مرفت» : عصفور در استرالى .. يحب النسيم العليل يكره الرياح والشمس الشديدة فالهواء يصيبه بالتهاب رئوى ، والشمس بضربة شمس لذا لابد من تغطية القفص بالخيش حتى نمنع عنه الحشرات والثعابين الصغيرة والعرس التى تصيبه بالفزع والهلع وهو يأكل دنيبه وبذرة فلارس وبانيكام واصداف بحر لتمده بالكالسيوم .

وبعد صديقى . ان عصافير الدرر الاسترالى .. ظريفة فى صحبتها ولكى تبقى معنا يجب مراعاة القواعد الصحية اللازمة لها .. حتى ننعم بصحبة صديق ظريف له صوت جميل .

الكناريا

وعن عصفور الكناريا تقول د . «مرفت مرقص» : هى من رتبة الجواسم ، اصفر وليمونى ويورك شاير اى برتقالى والكناريا نوع من العصافير المغردة لها صوت جميل تقطن جزر

الكنارى .

تعيش مثل عصفور درر استرالى على بذرة الفلاوس ، وايضا على صفار البيض ، قطعة برتقال قطعة تفاح ، وعن تجربه شخصية تحب الجوافة . ولكن لا تكثر منها حتى لا تصاب بالاسهال .

● والكناريا طائر حساس يعرف صاحبة جيدا له صوت صفارة جميلة ، وكلما كان شكله جميل كان صوته جميل وصفارته اقوى .. وبذلك يرتفع ثمنه .

اسرة الكناريا

فى موسم التزاوج لابد ان توضع لها خيوط كتان ، أو قطعة من الخيش ، او مصاصة القصب لتصنع عشها وهى دقيقة جدا فى صنعه .. ويقال ان الذكر فقط هو الذى يعزف الصفارة الموسيقية بينما الانثى تغنى فى انواع نادرة .

فترة الحضانة من ١٤ : ١٦ يوما وتبيض مرتين فى السنة ولون البيض ازرق غامق .. اردوازى اى ازرق على رمادى بينما بيض العصفور الاسترالى ابيض .

واذا تعودت الانثى على المكان والفت اصدقائها يمكن ان تزيد عدد مرات وضع البيض .

صحة الكناريا

وعن الرعاية الصحية تقول د . «مرفت» : ان الكناريا طائر حساس جدا يمرض بسهولة ويموت بسرعة وقد تقتله لدغه

انظر البقية ص ١٢١

أهلا بالأصدقاء



هانى مصطفى محمد



احمد على زكى



دعاء عبده خلف



هانى خالد عطية



ماجى ماجد مصطفى



هبة عبده مامون

سعدنا هذا الشهر بلقاء جديد مع أصدقائنا فأهلا ومرحبا بكل صديق يرسل لنا صورته .



ماهر عبدالسميع



أحمد سعيد محمود



كريم ابراهيم عمر



ايمن جمعة أحمد



محمد جمال الدين



محمد عبدالعزيز محمد

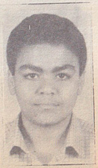
أهلا بالأصدقاء


محسن عمر أحمد


مهجة سيد محمد


آية محسن الزيات


منى رضا محمد


احمد حمدى أحمد


عمرو ابراهيم عمر

حلول التسالى

- فكرى أباظة : الضاحك الباكى
- أحمد بهاء الدين : يوميات هذا الزمان
- يوسف السباعى : رد قلبى
- على أمين : آخر يوم فى الجنة
- صالح جودت : اغنيات على النيل
- أمينة السعيد : نساء صغيرات
- صبرى أبو المجد : محمد فريد
- مكرم محمد أحمد : حوار مع الرئيس

حل لعبة المكتبة

	١	٢	٣	٤	٥
١	ل	ب	ن	ا	ن
٢	ب	د	ى	ن	هـ
٣	ن	ى	ى	ك	ا
٤	ا	ن	ك	ى	ر
٥	ن	هـ	ا	ر	ى

	١	٢	٣	٤	٥
١	ل	ى	ب	ى	ا
٢	ى	ب	ا	ر	ز
٣	ب	ا	ك	ى	د
٤	ى	ر	ى	د	هـ
٥	ا	ز	د	هـ	ن

	١	٢	٣	٤	٥
١	و	ا	ر	د	هـ
٢	ا	ا	ب	ا	هـ
٣	ر	ب	ا	ب	هـ
٤	د	ا	ب	ا	هـ
٥	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

	١	٢	٣	٤	٥
١	ت	ا	ن	ى	س
٢	ا	ب	ت	ر	ى
٣	ن	ت	ق	ت	ن
٤	ى	ر	ن	هـ	م
٥	ى	ى	ن	٢	ا

	١	٢	٣	٤	٥
١	ص	ا	ع	د	هـ
٢	ا	و	ا	ن	هـ
٣	ع	ا	ب	د	هـ
٤	د	ن	د	ن	هـ
٥	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

	١	٢	٣	٤	٥
١	ق	ر	ع	ا	م
٢	ر	٢	ا	ن	ى
٣	ع	ا	ك	ب	هـ
٤	ا	ن	ب	هـ	ر
٥	٢	هـ	هـ	ر	ب

	١	٢	٣	٤	٥
١	ر	و	٢	ا	ن
٢	و	ا	هـ	٢	هـ
٣	٢	هـ	ا	ر	هـ
٤	ا	٢	ر	ا	س
٥	ن	هـ	هـ	س	ن

حلول حذر فذر

١ ـ الريشة ٢ ـ العنب ٣ ـ البلح ـ التمر ٤ ـ شجرة المانجو ٥ ـ التين البرشومى ٦ ـ الضفدع ٧ ـ الحرباء ٨ ـ البرقوق

بقية ص ١١٥

نمله .

فيجب حمايته من اعدائه ومراعاة اكله وتنظيف عشه ، ولا يترك الطعام فى قفصه مدة طويلة حتى لايفسد ويسبب له الامراض .

احلى الانغام

واذا اردت ان تسمع منه احلى الانغام فلا تعرضه لتيارات الهواء الباردة او الشمس وابعده تماما عن الضوضاء والازعاج .. املأ حياته بالهدوء يملأ اذنيك باجمل الالحان .



عايز منّنا ايه يا بو شوشة
ياللى عينيك دايما مروّشة
كل ما أفكر أقرب منك
ريشاتك تقف منفوشة



ياللى ف كل مكان طوّاف
أنت جبان والا خوّاف
ياملوّن بلون الأطياف

أنفاسك من إيه مكموّشة

بيهددنا غراب البين
ويكرر اسمك حرفين
يابنا عشك راح فين
وغيطان البرسيم محشوشة

سمير عبد الباقي



الجوائز ٢٥ اشتراكا سنويا مجانا

شـــروط المسابقـــة

١ ـ أكتب الحل على ورقة بيضاء وأكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا وكاملا .

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف وأكتب عليه مسابقة "فوازير" كتب الهلال للأولاد والبنات ـ وأكتب العنوان : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ـ السيدة زينب ـ القاهرة .

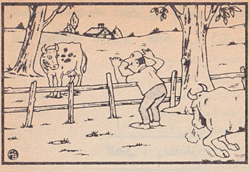
٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ٣١ مايو .

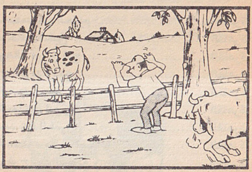
٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد يوليو ١٩٩٢ .

وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت اليها .

كوبون مسابقة
فوازير العدد ١٠٨





أخطأ الرسام فى نقل الصورة الثانية فى ثمانية أخطاء فحاول إكتشافها .

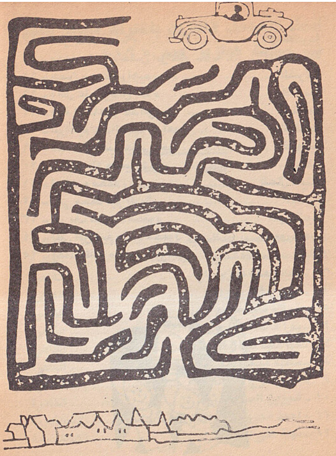
أسماء الأصدقاء الفائزين باشتراك سنوى مجانا فى مسابقة فوازير عدد « ١٠٦ » .

الحل : رمضان

١ ـ أحمد محمد عبدالحليم .... القاهرة
٢ ـ محمد حافظ شفيق .... القاهرة
٣ ـ هبة وهالة فوزى تاج .... القاهرة
٤ ـ جورج الفريد وديع .... القاهرة
٥ ـ نجلاء سيد محمد .... القاهرة
٦ ـ يارا اسماعيل ابو ريدة .... القاهرة
٧ ـ مها سيد عبدالغنى .... القاهرة
٨ ـ سمية محمود محمد اسماعيل .... القاهرة
٩ ـ ايهاب فرج عبدالسميع .... القاهرة
١٠ ـ شيرين السعيد رزق .... القاهرة
١١ ـ أحمد محروس ابراهيم .... الاسكندرية
١٢ ـ نهلة على السايح .... الاسكندرية

١٣ ـ عمر أحمد الطباخ .... الاسكندرية
١٤ ـ محمد واسلام حسن ابراهيم .... الاسكندرية
١٥ ـ حسن محمد ابراهيم سعد .... الشرقية
١٦ ـ وائل على زيدان عبده .... الغربية
١٧ ـ هبة اسماعيل عبدالواحد .... المنوفية
١٨ ـ ابراهيم عبدالحليم ابراهيم .... الدقهلية
١٩ ـ محمد ابراهيم حلمى عمر .... القليوبية
٢٠ ـ حسين طه حسين .... قنا
٢١ ـ ابراهيم محمد رياض .... شمال سيناء
٢٢ ـ على محمد ابو الريش .... البحيرة
٢٣ ـ شريف محمود محمود .... كفر الشيخ
٢٤ ـ منى ابراهيم محمد محمود .... بورسعيد
٢٥ ـ أحمد طاهر محمود الروسى .... دمياط





● صديقى .. هل تستطيع أن تساعد هذاالسائح حتى يصل الى طريق الشاطىء .

« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٥٠ قرشا

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ -
تلغرافيا : المصور - القاهرة ج . م . ع .
تلكس : F36TELEX : 92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٥٠ قرشا

الأردن ٥٠٠ فلس - السعودية ٧ ريالات - البحرين ٧٠٠ فلس - قطر ٧ ريالات - الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم - سلطنة عمان ٧٠٠, ريال - تونس ١,٢٥٠ دينار - غزة والضفة والقدس ٦٠ سنتا - الجمهورية اليمنية ١٢ ريالا يمنيا - سوريا ٣٠ ليرة الجماهيرية الليبية العظمى ٥٠٠ درهد

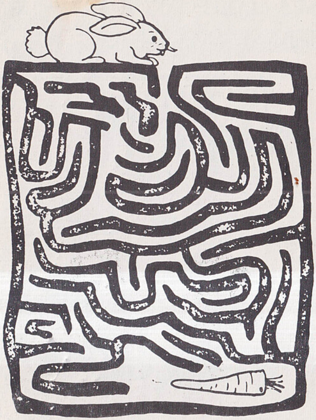
الاشـــتراكـات

قيمة الاشتراك السنوى ٦ جنيهات فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ١٠ دولارات - باقى دول العالم ٢٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الايداع ٩٢/٣٤٩٦
الرقم الدولى : X - 0170 - 07 - 977





● صديقي .. صديقتي ..

ضل صديقنا « أرنوب » عن طريق الغذاء حاول أن ترشده الى الطريق الصحيح .

كتب الهلال للأولاد والبنات

٥٠ قرشا

سلاح التلميذ

فى جميع المواد للصفوف الابتدائية



علامة بارزة على طريق التعليم فى مصر